

Конкурс сочинений "Страницы Великой победы"

Школа №1514 класс 7 «С»

Лаврентьева Екатерина

Фото из семейного альбома

Пыльное фото в дальнем ящике древнего письменного стола. Чёрно-белая фотография, таких на свете миллионы. А на фотографии изображён человек. Воевавший в Великой Отечественной Войне.



Уборка всегда нудная, как ни крути. Хоть под музыку, хоть под фильмы. А особенно противно разгребать те самые ящики, в которые сваливают весь мусор, который обещают разобрать и не разбирают месяцами. А там копят бумажки, тетрадки, выданные листки и, казалось бы, важные мелочи.

И вот среди всего этого ненужного барахла лежала та самая фотография. Лежала поверх всего пыльного бумажного мусора. И как она туда угодила?

Сев на корточки, хозяин квартиры с глубоким вздохом резко выдвинул ящик, тем самым создав страшный грохот и прервав тишину, стоявшую во всём доме. Прямо на содержимое ящика упал луч света, ненароком выдавая все пылинки, летающие в воздухе. Хозяин уже собирался снять ящик с его рельс и вывалить всё его содержимое на пол для последующей разборки. Но тут он обратил внимание на одинокую фотографию, блестящую в луче света. Хозяин не был огромным фанатом

фотографий ни в какой из сфер данного рода деятельности. Он их не собирал, не печатал, не делал и не фотографировался сам. Предпочитал стекляшки. Поэтому фотография на него не произвела никакого впечатления. Но он решил её не выкидывать, а отложить на потом. Он за ней обязательно вернётся.

Три часа дня. Как раз дневной выпуск новостей. В тихой квартире вдруг стало совсем шумно. Чайник начал кипятить воду, чашки начали биться друг об друга, пока их доставали из шкафа. Наконец хозяин сел за стол, поставил перед собой чашку с чаем и включил телевизор. В кои-то веки какие-то осмысленные звуки. В руках хозяин держал чёрно-белый снимок. И внимательно его разглядывал.

Фотография старая и не только потому что она не в цвете. Это понятно по качеству съёмки. Ничего особенного, молодой человек, на фоне дерево или высокий куст, сложно сказать. Руки в карманы, взгляд мимо объектива. И всё. Но что-то не давало. Хозяину покоя. Он выключил телевизор. Теперь опять стало тихо.

Хозяин пошёл, взял печение, положил его на тарелку, сел. Отпил немного чаю, посмотрел в чашку, медленно поставил её на блюдце и отодвинул от себя. Нет, это всё мешает.

Повертел снимок в руках, тот опять начал блестеть в лучах солнца, на этот раз прошедшего сквозь стекляшки, висящие на веревочках на окне.

Обычная военная форма с поясом и погонами. Медали. Да таких фотографий сотни, если не тысячи! Каждый день такие делаются, встань, оденься как будто ты военный и готово! Но здесь что-то не так. Это не постановка. Это настоящий военный с настоящей формой и медалями.

Хозяин попытался проследить за взглядом человека, но увидел только кухонную тряпку. Тогда попытался наклонить снимок так, чтобы встретится с изображением взглядами. Но человек просто превратился в тонкую полосочку.

Ладно, ещё много всего нужно разобрать, хозяин встал из-за стола. Он положил фотографию на стол. Он обязательно за ней вернётся.

Пока протирал пыль на всех поверхностях, хозяин думал об этом человеке со снимка. Кем он ему приходится, родственник? Сын знакомых? И, если родственник, то по чьей линии? С кем тот человек служил и где? Кого любил? С кем жил до войны и после? Кого потерял?

А он вообще пережил войну? Эта мысль заставила хозяина прервать уборку и чуть ли не подскочить от испуга. Да нет, он выжил. Конечно, выжил. И вернулся к родным и друзьям. Почему он так волнуется за этого человека с фотографии? Ведь даже не понятно, кто это. Нужно взять себя в руки.

Хозяин снова занялся уборкой, только голова была полностью забита мыслями о снимке. А за что тому человеку дали медали? Сколько ему было, когда он пошёл воевать? А если бы не пошёл? Погибло бы больше? Или ничего бы не изменилось? Нет, глупости, конечно, изменилось бы. Хоть и небольшой, но какой-то вклад он всё-таки привнёс в развитие событий. А кто сказал, что небольшой? Может, он спас невероятно много людей, а хозяин об этом и не знает. Может, он спас его родителей?

Все эти мысли заставили хозяина вернуться на кухню и снова заняться разглядыванием фотографии. Что тот человек пытается ему сказать? Что? Где те бумажки из ящика? Нет, он их не выкинул. Просто смял и засунул в пакет.

Хозяин бросился искать тот самый пакет, перевернул всё. Результаты уборки пошли насмарку. Весь пол прихожей был засыпан бумажками, пока хозяин, вода по ним руками, искал хоть какие-то сведения о том безымянном человеке.

Наконец нашёл.

«Проявил огромную храбрость во время сражений» - говорила первая строчка. Затем шло имя, подразделение, где тот человек служил и дата смерти. 1984 год.

Хозяин смог снова нормально дышать. Вернулся. Тот герой всё же вернулся домой.

Солнце близилось к горизонту и небо уже стало принимать тёмно-оранжевый оттенок. Хозяин сидел на кухне и смотрел в окно на позднее майское небо через сетку разноцветных стекляшек. Стекляшки – его давнее увлечение, чуть ли не любимое занятие, никогда не заставляли его испытывать столько чувств, сколько одна лишь фотография военного. Она заставила его вспомнить то, что он никогда не знал, но что пережили его предки. От самого вида снимка тут же начинаешь испытывать уважение. Сам не зная, к чему.

Нет. Такая фотография одна на многие миллионы. Другой такой не найти. Такой герой один в своём роде. Уникальная стекляшка.